

Staatenlos im Nirgendwo.

Aart Veder und Michael Erhard setzen Walter Mehring in Szene



Aart Veder, Michael Erhard

Eine szenische Lesung mit Musik!

Aart Veder trägt vor, rezitiert und gestaltet Texte von Walter Mehring. Michael Erhard begleitet den Schauspieler auf dem Klavier – so entsteht eine szenische Lesung mit Musik!

Mitten im Ersten Weltkrieg 1915/16 veröffentlichte der Schriftsteller, Dichter, Kabarettist, Dadaist, Chansonnier, Expressionist, Liedermacher und Theaterautor Walter Mehring (1896-1981) seine ersten Gedichte in Herwarth Waldens Zeitschrift „Der Sturm“. 1917 gehörte er zu den Mitbegründern des Berliner Dadaisten-Kreises und publizierte in den zahlreichen Zeitschriften und Jahrbüchern der Zeit, vor allem in Siegfried Jacobsohn „Weltbühne“ und im „Tagebuch“.

Mehring verschrieb sich dem „politischen Cabaret“, so der Titel eines frühen Gedichtbandes. Mit seinen Gedichten und satirischen Prosatexten machte er Front gegen Militarismus und übersteigerten Nationalismus, gegen Antisemitismus und den Nationalsozialismus. 1939 emigrierte er in die USA, kehrte 1953 nach Europa zurück und lebte nacheinander in Berlin,

Hamburg, München und Ascona, zuletzt in Zürich, wo er 1981 starb. Seit 1956 war Walter Mehring Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung in Darmstadt.

Walter Mehring überlebte im Exil, doch Deutschland wurde ihm nie mehr Heimat. Er lebte aus einem Koffer in Pensionen - arm und vereinsamt und vergessen.



Walter Mehring

Aart Veder, Berliner mit holländischem Pass, ist seit über 40 Jahren Schauspieler mit langem Engagement (seit 1978!) am Staatstheater Darmstadt, wo er lebt und arbeitet. Mit seinen unzähligen Rollen hat er Theatergeschichte in Darmstadt geschrieben. Aart Veder moderiert und rezitiert, gestaltet Lesungen, führt Regie und ist ein gesuchter Hörspielsprecher.

Michael Erhard studierte an der Musikhochschule Freiburg Kontrabass, Klavier und Dirigieren. Nach ersten Theatererfahrungen und freiberuflichen Tätigkeiten leitete er, unterbrochen von anderen Engagements, von 1985 bis 2014 die Schauspielmusik am Staatstheater Darmstadt. Als Komponist, Arrangeur, musikalischer Leiter und Pianist blickt er auf eine vielseitige Tätigkeit mit zahlreichen Kompositionen für Schauspiel und Tanztheater zurück.